

PAK!

FICHE TECHNIQUE V.3

ANNEXE, FICHE TECHNIQUE SON PAK!

Cette fiche technique est une annexe du rider et fait par conséquent, partie du contrat au même titre que le rider. Merci de le retourner signé avec ce dernier. Aucune modification des demandes qui y sont portées ne peut avoir lieu sans consultation préalable au près de :

Erwan Ruaud (technicien son FOH)
Tel : +33 (0)6 72 90 69 28
erwan.r.m@wanadoo.fr

PAK! se déplace sous 2 formules différentes : 9 ou 11 musiciens.
Les besoins techniques ne diffèrent que très peu.
Merci de vous assurer auprès de l'organisateur de la formule présente.

A - PERSONNEL REQUIS :

Pour assister notre équipe, nous aurons besoin au minimum :

- 3 techniciens son (Accueil Façade , Retour et Plateau) ayant la connaissance et la maîtrise du système son et consoles mis en place.

Nous n'avons pas de technicien retour. Celui-ci devra assurer le mixage des retours du groupe (balance et concert).

- 1 technicien lumières connaissant votre matériel, qui assurera les réglages et les lumières lors du concert

B – SON FACADE:

Le système de diffusion sonore sera adapté à la jauge et à la configuration du lieu, le son devra être homogène et délivrer un niveau de 105db sans distorsions en tout point accessible au public.

Ne pas négliger les front fill et rappel si besoin pour une couverture optimale.

En cas de salle gradinée un système line ARRAY accroché sera préférable avec la régie son située à mi- hauteur de gradin et bien dans le système... (pas tout en haut du gradin si possible!...)

**Attention de ne pas sous dimensionner la puissance et notamment dans le sub!
PAS DE REGIE SITUEE SOUS UN BALCON, EN HAUT DE GRADIN, DANS UNE
PIECE DERRIERE UNE VITRE**

Les références qui vous sont données ci-dessous correspondent au matériel régulièrement utilisé pour la sonorisation du groupe mais ne vous sont données qu'à titre indicatif.

Si proposition de matériel équivalent merci contacter le technicien son avant.

- 1 console professionnelle MIN. 32/ 8 / 2, Type VI 6/4, CL5, M7CL...
Pas de numérique type 01V, 02R, LS9, DM1000 ou 2000...
- 1 égaliseur 2x31 bandes (type Klark) sur le système
- 1 saucisson sec avec un verre de vin au moment du concert seront fortement appréciés! ;-)

Dans le cas d'une console analogique, merci de rajouter :

- 1 multi-effets 2 moteurs (M 3000)
- 1 reverb (type PCM 60/70)
- 1 delay DTWO
- 7 compresseurs (type Drawmer DL241).
- 1 Noise Gate (type Drawmer DS201).

C – SON RETOURS :

Une console retour avec un technicien compétent et à l'écoute des musiciens pour mixer.
4 retours séparés + 1 PFL (type D&B Max 15, PS15 avec amplification constructeur)

2 retours placés en bain de pied en avant scène.

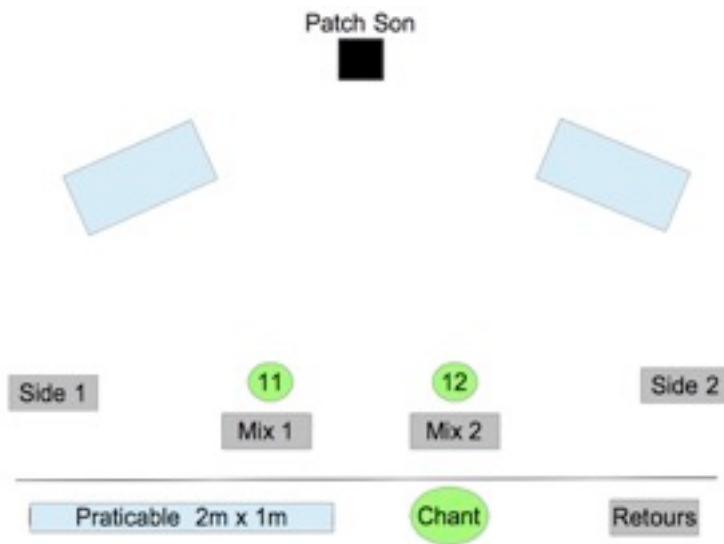
2 retours placés sur pied à jardin et à cour en side (dans le cas de micros pince sinon au sol devant le praticable)

D - PLATEAU

Prévoir 2 praticables de 2m x 1m

Merci de prévoir le patch son au même endroit qu'indiqué sur le plan de scène.

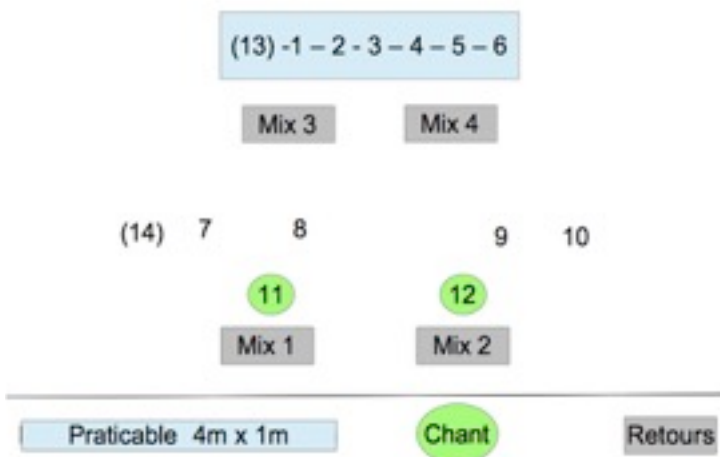
E - PLAN DE SCENE / PATCH PAK! version mobile (micros pince)



*** formule à 11 musiciens**

| | Piste | Micro | Insert | Pieds |
|-----|---------------|---------|-------------|-------|
| 1 | Kick Tapan | e604 | Comp / Gate | Clamp |
| 2 | Tapan | e604 | Comp / Gate | Clamp |
| 3 | Souba | MD 421 | Comp | |
| 4 | Trombone 1 | ATM 350 | | Clamp |
| 5 | Trombone 2 | ATM 350 | | Clamp |
| 6 | Baryton | ATM 350 | | Clamp |
| 7 | Trompette Jar | ATM 350 | | Clamp |
| 8 | Trompette Mit | ATM 350 | | Clamp |
| 9 | Sax Jar | ATM 350 | | Clamp |
| 10 | Sax Cour | ATM 350 | | Clamp |
| 11 | Chant Jar | SM58 | Comp | GPM |
| 12 | Chant Mit | SM58 | Comp | GPM |
| 13* | Snare | e604 | Comp | Clamp |
| 14* | Trompette 3 | ATM 350 | | Clamp |

F - PLAN DE SCENE / PATCH PAK! version fixe (sans micros pince)



*** formule à 11 musiciens**

| | Piste | Micro | Insert | Pieds |
|-----|---------------|--------|-------------|-------|
| 1 | Kick Tapan | e604 | Comp / Gate | Clamp |
| 2 | Tapan | e604 | Comp / Gate | Clamp |
| 3 | Souba | MD 421 | Comp | |
| 4 | Trombone | SM 57 | | GPM |
| 5 | Baryton 1 | SM 57 | | GPM |
| 6 | Baryton 2 | SM 57 | | GPM |
| 7 | Trompette Jar | SM 57 | | GPM |
| 8 | Trompette Mit | SM 57 | | GPM |
| 9 | Sax Jar | MD 421 | | GPM |
| 10 | Sax Cour | MD 421 | | GPM |
| 11 | Chant Jar | SM58 | Comp | GPM |
| 12 | Chant Mit | SM58 | Comp | GPM |
| 13* | Snare | e604 | Comp | Clamp |
| 14* | Trompette 3 | SM 57 | | GPM |

Nous essayons dans la mesure du possible de nous déplacer avec nos ATM350. Contactez nous pour savoir ce qu'il en est.

Je reste joignable pour tout question, n'hésitez pas!